

DOSSIER DU SPECTACLE



Spectacle jeune public de 1 à 5 ans
Durée : 30 mn
Par Arnaud Redon

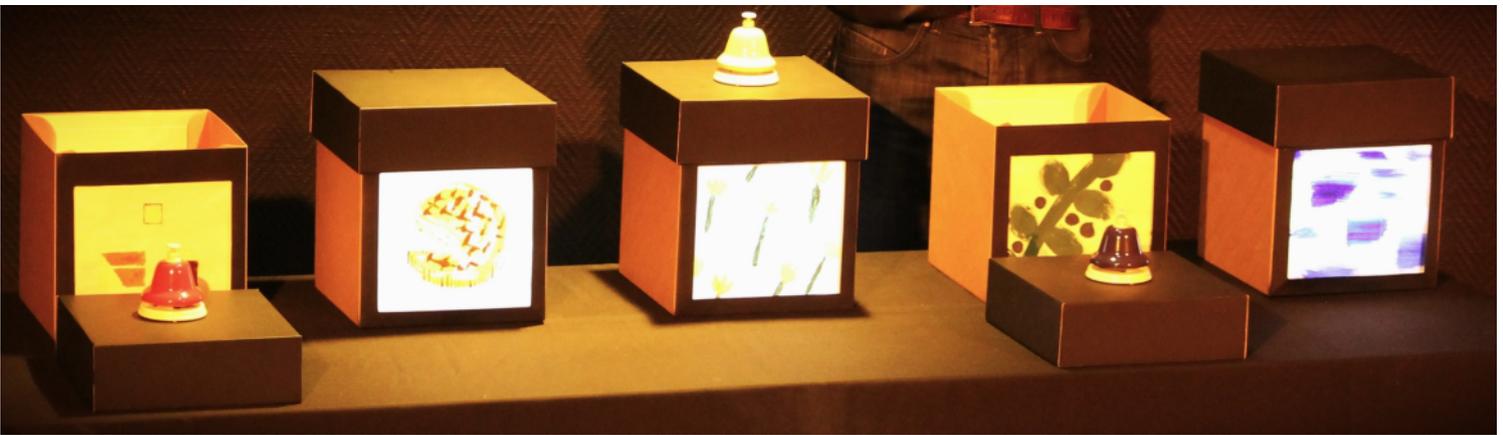
La Visite

Il faut que j'y aille, il faut que j'y aille!
Je prends mes affaires, celles que je préfère,
Pour faire visite à mes amis,
Et leur dire : bonjour! C'est moi! Me voici!

Jeux de doigts, comptines et musiques.

Inspirés librement des albums de Junko Nakamura :

La visite, 5 amis, Ce matin, Il faut que j'y aille , Nous allons au bois et Chez Bergamote.



Note d'intention :

Toujours ce désir de découvrir, de grandir, d'associer, de se retrouver, de vivre chaque création comme une aventure. Toujours convaincu de la pertinence d'un spectacle vivant conduisant le public, quel que soit son âge, à une rêverie qui lui soit propre, une nourriture pour la pensée.

Inspiré de l'univers de l'illustratrice Junko Nakamura, La Visite prend le temps. Le temps de toucher aux plaisirs simples du quotidien, le temps d'une visite à un ami, d'une part de galette, d'une tasse de thé, d'une balade dans les bois, le temps de parler de rien...

Il ne s'agit pas tant de raconter des histoires à l'enfant que l'encourager à s'en raconter lui-même, à partir de correspondances qu'il établira librement entre ce qu'il voit dans le temps de la représentation et ce qu'il vit par ailleurs. Pas tant une succession d'images et de musiques qu'une sorte d'atelier d'expériences ludiques et poétiques. Un instant qui réveille et stimule le lien entre la perception et l'imaginaire, une parenthèse dans un monde qui va vite.

La forme :

Un fond noir pour tout décor afin de laisser la place à l'imaginaire et favoriser les images mentales de chacun. Une parole volontairement épurée, rythmée et musicale. Quelques objets, une valisette, des boîtes "lanternes" en carton et pour la musique du métal : clochettes, guimbarde, dés à coudre et planche à laver...

Le textes des albums de Junko Nakamura alimentent le récit et ses illustrations trouvent leur écho sur le papier des photophores qui rythment l'espace.

Et après le spectacle ?

L'occasion est laissée à chacun de découvrir les éléments qui ont construit la représentation. Pour une école "buissonnière" du spectateur, les enfants, en compagnie du conteur et de leurs accompagnants, peuvent s'approprier, comprendre, s'exprimer, agir...

- Feuilletter les livres qui ont inspirés le spectacle. Ils sont mis à disposition et consultable sur place.
- Expérimenter les instruments de musique. Les clochettes-carillons sont adaptées aux petites mains. Elles éveillent l'oreille musicale en associant sons et couleurs.
- Retrouver les illustrations et personnages des albums dans le décor.
- Prendre le temps de ne rien faire...

Junko Nakamura

Plasticienne, graveuse, dessinatrice, Junko Nakamura est née à Tokyo . Elle s'intéresse d'abord à l'estampe et expérimente la sérigraphie, la lithographie et la xylographie. Puis, elle se consacre à la gravure sur métal en noir et blanc.

Désireuse de renouveler sa pratique et souhaitant s'essayer à la couleur, elle utilise ensuite crayons, pastels gras, feutres ou stylos bille.

Junko Nakamura aime les dessins des enfants et anime pour eux des ateliers.

Ses albums, publiés par les Éditions MeMo, s'adressent aux tout-petits. Mais l'éditeur présente ainsi son travail : « La polysémie naturelle et sans effets de Junko Nakamura nous parle à tous et nous emmène nous aussi voir le monde ».



Arnaud Redon

Lycéen à Montluçon, il se frotte au théâtre en côtoyant et rencontrant les acteurs des Fédérés ou du Footsbarn, qu'ils soient comédiens, metteur en scène, costumiers, musiciens... Son Bac option théâtre en poche, il va user ses fonds de culotte sur les bancs de la fac de Lettres Modernes de Clermont-Ferrand. Là il continue ses expériences théâtrales : au sein d'atelier théâtre de Mariecke de Bussac, ou en collaborant à une adaptation sur scène de Pulp Fiction, jouée dans un cinéma!... Après douze ans de conservatoire, il délaisse un peu la musique classique pour se tourner vers les musiques médiévales et traditionnelles.

Mais c'est en travaillant au sein de la médiathèque de Montluçon, sur un projet de lutte contre l'illettrisme, qu'il découvre l'art du conte. Il se forme auprès de conteuses comme Annie Gallay, ou Guylaine Kasza et en 2003 décide de se consacrer entièrement à une carrière artistique.

Il est comédien, metteur en scène de théâtre de rue avec la compagnie Entr'Act, mais aussi de théâtre en salle avec la Cie Nâtifs d'août.

En 2005, multi-instrumentiste, il crée un ensemble de musique médiévale, La Serena, avec trois autres musiciens.

Il propose ses spectacles de contes en solo ou en duo avec musiciens et jongleurs lors de festival comme « Dire, lire, conter » à Montluçon, les « Médiévales » à Provins, les « Hix..toriques » en Cerdagne; pour des écoles et collèges, à domicile, dans des musées et des bois lors de balades contées...

Puisant à la source des répertoires traditionnels et contemporains des histoires où il mêle poésie et humour, destinées à tous ceux qui écoutent.

En 2008, il crée en collaboration avec un fauconnier un spectacle conté, Nocturnes, avec rapaces et chevaux...

De 2010 à 2019 il joue Sganarelle dans L'Ecole des maris de Molière, mis en scène par Jean Bonnet avec la Compagnie Théâtre en Stock.

Il participe à la création de Quand vient l'étranger de Yannis Ritsos avec la compagnie Les Allogènes en 2011.

En 2017 il intègre la Compagnie Procédé Zèbre sur le spectacle La petite boucle. Suivront Une Etoile dans la tête en 2021, Au bain en 2023.

Depuis 2016 il est associé à l'ensemble de musiques anciennes L'Echo des Pavanes. De cette collaboration sont nés les spectacles de contes et musiques Les 3 couronnes en 2016 et Pietro le fou en 2024.

Il anime en parallèle des ateliers théâtre, conte ou écriture auprès d'enfants et d'adultes.



CONDITIONS FINANCIERES ET TECHNIQUES

Montage 1h – Démontage 30mn / spectacle autonome techniquement.

Lieu de représentation à l'abri du bruit et du passage.

Espace scénique idéale : 3 m x 3 m. (s'adapte à un environnement plus petit)

Jauge maximale 50 spectateurs, adultes compris.

Electricité : Nous fournir 1 prises électriques 220V 16A

Transport : 1 véhicule au départ de Montluçon (03) - 0,50€/ km . Nous contacter pour un devis précis.

Cession : 1 représentation : Tarifs sur demande.

Défraiements : 1 personne au tarif SYNDEAC en vigueur, ou prise en charge directe de l'hébergement et de la restauration. Arrivée le jour de la représentation ou la veille en fonction de l'heure de représentation.

Les spectacles ne sont pas soumis aux droits SACEM ou SACD

Autonome techniquement et de forme très légère, le spectacle peut être présenté très facilement dans des lieux non équipés.



CONTACT

Arnaud Redon
04.70.05.18.25
arnogletz@wanadoo.fr

Site internet
<http://www.arnaudredon.com/>